

新竹市立建功高中 113 年第二次正式教師甄選

【國中表演藝術】試題卷

－ 試場規則說明 －

- 一、 在開始考試前，未經監試人員指示，請勿翻閱桌上的題目卷與答案卷。
- 二、 請確認桌上左上角座位標籤的姓名、准考證號碼是否正確，若有錯誤請舉手向監試人員反應。
- 三、 本次考試答案卷共計三張六面，請先確認張數無誤，並確認答案卷彌封處的准考證號碼是否正確，若有缺誤請舉手向監試人員反應，考試過程中不再另外提供空白答案卷。
- 四、 請將准考證、國民身分證或其他足以證明身分之證件放置於桌上左上角以便查驗。
- 五、 應考人憑准考證準時入場，遲到 15 分鐘以上者不准入場，考試開始後 45 分鐘內不得出場。
- 六、 所有應試相關文具請自備，考試期間不得在場內向他人借用，非考試必須之物品，不得攜入考場；題目卷與答案卷皆不得攜出考場。
- 七、 考試中嚴禁談話，左顧右盼及一切舞弊行為，違者取消應試資格。
- 八、 試卷上不得書寫姓名、准考證號碼及任何標誌，卷頭上之彌封應考人不得撕去或塗改，違者試卷作廢。
- 九、 應考人限用藍色或黑色原子筆答題，違者試卷不予計分，如有電腦閱卷答案卡，限用 2B 鉛筆作答。
- 十、 應考人手機及其他通訊器材，包含智慧型穿戴式裝置如 Apple Watch 等用品，請關機收妥，並請勿隨身攜帶，違反者依情節輕重酌予處置。
- 十一、 違反試場規則者，立即停止其參加考試，不服制止者，該科以零分計算。
- 十二、 開始考試後，監試人員會開始進行身分驗證，確認身分時請短暫脫下口罩，確認身份無誤後請戴上口罩，並將答案卷左上角的彌封處以釘書機彌封，彌封後若考生自行拆開，該試卷即作廢不計分。
- 十三、 開始考試之手搖鈴一響起即可直接翻閱試題作答，結束考試之手搖鈴響畢後請停止作答，並將雙手離開桌面。

新竹市立建功高中 113 年第二次正式教師甄選【國中表演藝術】試題卷

一、 表演藝術知識選擇題 10 題，每題 2 分，共 20 分

- 專注於表演藝術逾一甲子歲月，跨足電視與舞台，獲得第 23 屆國家文藝獎的表演藝術家是誰？
(A) 陳鳳桂 (B) 陳亞蘭 (C) 許秀年 (D) 唐美雲
- 出身專業舞蹈系，曾為鈴木忠志設計戲服，並創立臺灣芭蕾舞衣 KeithLink 品牌，出版《芭蕾女孩的秘密日記》《全民跳芭蕾》圖文書，推廣芭蕾藝術不輟的服裝設計師是？(A) 林璟如 (B) 李育昇 (C) 蔡毓芬 (D) 林秉豪
- 2024 年的巴黎奧運除了運動競技，另一看點為「文化奧運」，其中獲得美國知名節目「魯保羅秀」的冠軍得主也將參與表演，請問這位結合臺灣元素與變裝藝術的表演藝術家是？(A) 妮妃雅 (B) 薔薇 (C) 漢娜 (D) 瑪莉安
- 入選 2023 年威尼斯影展沈浸式單元的 VR 影片《彩虹彼端》，出自臺灣哪一個劇團？(A) 莎士比亞的妹妹的劇團 (B) 河床劇團 (C) 臺南人劇團 (D) 黑眼睛跨劇團
- 嘻哈文化來自於美國街頭，由以下哪些元素組成？(甲) DJ (乙) 饒舌 (丙) 塗鴉 (丁) 即興 (戊) 街舞 (己) R & B
(A) 甲乙丙丁 (B) 甲乙丙戊 (C) 乙丙丁戊 (D) 乙丁戊己
- 有劇場奧林匹克展的美譽，展出劇場設計、表演設計、表演建築等，其單位為 (1) TTAT (2) Prague Quadrennial of Performance Design and Space (3) 台北雙年展 (4) Festival Programmer Commun
- 有關於表演藝術中的「斜槓」概念，下列何者正確：(1) 環境劇場是包含了一種表演場域的斜槓 (2) 斜槓青年 (slashie) 源於 slash 本意即是斜槓，是一種多重事業的路線 (3) 關鍵字有 across borders、creative、social media, streaming media 等凡運用與融合皆有其斜槓的成分 (4) 以上皆是
- 以下對「集體即興創作」之見解，何者有誤 (1) 1960-70 年代歐美前衛劇場開始萌發的一種創作方式 (2) 臺灣的小劇場運動中，曾經被大量的使用 (3) 由賴聲川引進首先在蘭陵劇坊操作 (4) 在發展創作的過程中會有一位「刺激者」引發即興，再慢慢整合結構，刺激者通常由導演擔任。

9. 芭蕾舞起源於文藝復興時期義大利的飲宴娛樂活動，下列敘述何者不正確：（1）因義大利凱薩琳公主嫁給法國國王亨利二世帶入法國，才成為服裝華麗，著高跟鞋的「宮廷芭蕾」。（2）法國路易十四被稱為「太陽王」熱愛芭蕾，在巴黎創立了第一所皇家舞蹈學校。（3）起初是女性參與的舞蹈活動，慢慢才有男性舞者（4）動作在加入足尖的技巧後，使舞姿更加豐富，更多女舞者投入。
10. 有關布袋戲的介紹，下列何者有誤：（1）金光戲，戲偶較大，角色常有金剛不死之身，舞台美術絢麗。（2）紅盒子是一部有關布袋戲的紀錄片，介紹藝師李天祿傳奇的布袋戲人生（3）布袋戲角色行當有生、旦、淨、丑、雜。（4）藝師黃海岱被布袋戲界稱為通天教主，為五洲園的創始人。

二、 表演藝術「課堂活動」單元教學題 2 題，每題 10 分，共 20 分

1. 課程《青春心旅程》，帶領學生在課堂上做基礎的呈現，請敘述如何結合屬於老師自己的劇場遊戲或練習，操作課堂活動：遇見十年後的我。
2. 「在地化」與「全球化」在文化傳承概念上相輔相承，請設計一個能讓學生具備國際觀，並突顯臺灣在地藝術之美的表演藝術教案，需於教案中看出教師的教學策略、教學法及教學評量方式。

三、 跨領域教案設計題 1 題，25 分

臺灣正於世界 AI 技術潮流的浪尖上，在科技 x 表演藝術的主題之下，如何讓國中端的表演藝術課程在 AI 議題上不缺席。請老師設計一教案，結合網路能運用之 AI 資源，如繪圖、ChatGPT 或是人工智慧相關的 APP 應用程式等，在符合學校與教室的數位情境下，開啟一個 AI 與表演藝術課程的實驗，並帶有與校園相關的人文關懷精神在其中。

四、 帶團經驗題 1 題，20 分

擔任樂團行政教師要如何確保團練品質？若有學生出席率不佳、並出現期中退團意願，行政帶團教師要如何因應此狀況？

五、 申論題 1 題，15 分

2015 年，聯合國宣布了「2030 永續發展目標」(Sustainable Development Goals, SDGs)，SDGs 包含 17 項核心目標，其中有關教育的為目標 4，是「確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習」。

- (1) 在您過往的教學經驗中，有何課程之歷程是符合的？請舉一例。
- (2) 呈 (1)，在現下資訊串流快速，當今社會氛圍瞬息萬變的情況下，您認為作為一名老師，應該具備什麼樣的核心能力？學生需要養成的核心能力為何？
- (3) 呈上，對於雙語教學，您的實際操作為何？如何精進？