

新竹市立建功高中 115 年第一次正式教師甄選

【高中國文】試題卷

- 試場規則說明 -

- 一、 在開始考試前，未經監試人員指示，請勿翻閱桌上的題目卷與答案卷。
- 二、 請確認桌上左上角座位標籤的姓名、准考證號碼是否正確，若有錯誤請舉手向監試人員反應。
- 三、 本次考試答案卷共計三張六面，請先確認張數無誤，並確認答案卷彌封處的准考證號碼是否正確，若有缺誤請舉手向監試人員反應，考試過程中不再另外提供空白答案卷。
- 四、 請將准考證、國民身分證或其他足以證明身分之證件放置於桌上左上角以便查驗。
- 五、 應考人憑准考證準時入場，遲到 15 分鐘以上者不准入場，考試開始後 45 分鐘內不得出場。
- 六、 所有應試相關文具請自備，考試期間不得在場內向他人借用，非考試必須之物品，不得攜入考場；題目卷與答案卷皆不得攜出考場。
- 七、 考試中嚴禁談話，左顧右盼及一切舞弊行為，違者取消應試資格。
- 八、 試卷上不得書寫姓名、准考證號碼及任何標誌，卷頭上之彌封應考人不得撕去或塗改，違者試卷作廢。
- 九、 應考人限用藍色或黑色原子筆答題，違者試卷不予計分，如有電腦閱卷答案卡，限用 2B 鉛筆作答。
- 十、 應考人手機及其他通訊器材，包含智慧型穿戴式裝置如 Apple Watch 等用品，請關機收妥，並請勿隨身攜帶，違反者依情節輕重酌予處置。
- 十一、 違反試場規則者，立即停止其參加考試，不服制止者，該科以零分計算。
- 十二、 開始考試後，監試人員會開始進行身分驗證，確認身分時請短暫脫下口罩，確認身份無誤後請戴上口罩，並將答案卷左上角的彌封處以釘書機彌封，彌封後若考生自行拆開，該試卷即作廢不計分。
- 十三、 開始考試之手搖鈴一響起即可直接翻閱試題作答，結束考試之手搖鈴響畢後請停止作答，並將雙手離開桌面。

新竹市立建功高中 115 年第一次正式教師甄選【高中國文】試題卷

一、SEL 社會情緒學習 (Social Emotional Learning, 簡稱 SEL) 係指以情緒為基礎，涵蓋學習有關人際互動、同理關懷他人、道德責任等知識、技巧、態度、信念的教育過程。其中包含 5 大面向：自我覺察 (Self-awareness)、自我管理 (Self-management)、社會覺察 (social awareness)、人際技巧 (relationship skills)、負責任的決策 (Responsible Decision Making)。請針對以下古文：〈漁父〉、〈赤壁賦〉、〈項脊軒志〉任一文本，先以 SEL 社會情緒學習的角度分析該文，並以此分析出發，融入課程與教學，設計 4 節的微課程 (包含教學內容、評量方式)。(25%)

二、閱讀下文，並回答問題：

不做帝王客 自唱百姓歌
聲名在人間 豈止凌煙閣
從西夏歸來的使官，髮上還有沙漠的風沙
官服未脫，就先飲井水潤喉
高聲傳達：「凡有井水處即能歌柳詞」
他為柳永伸冤平反，為當時的民歌俗詞
在唐詩與元曲間，架起了獨木橋
何處是柳三變一生羈旅途中歇息解渴的古井
在我祖父時代村口的那口井，已被
離家出走的父親扛走，他也對我說；我不相信
你能再扛走一口井，不要寫那些沒路用的紙字
那時我就想；用一首詩能扛起一口天井
至今，鍍金鍍銀都沒有，一身灰土僕僕
背著黑色背包，唱著民謠民歌，像賣唱的
又像一個吹號者，經過兩個黨的門口
柳永那句；忍把浮名，換了淺斟低唱
使他終於流落不偶，死時家無餘財
群妓合金葬他於南門外，每年春時相邀為他祭塚
是情是義是不平，世間多少金陵十二金釵
看希臘足球協會沒錢維持，妓女們籌資贊助
六朝那群在南京夫子廟外青樓裡的，也安慰著
俘虜著，或陷落著那些他鄉赴考的遊子
幾次來去世間，多少男女往事，在楊柳岸
_____甲_____，總無法煮字煉句完整的說清
_____乙_____，為伊消得人憔悴
寫白話詩，如經過一口古井，井水清澈映月
白水之白，掬一瓢飲，瘦窮憔悴猶能吐一口氣 (詹澈〈見古井有水想起北宋詞家柳永〉)

(一) 請寫出甲、乙空格的詞句原文。(2%)

(二) 試說明本詩如何呈現柳永在宋代詞壇的地位與創作精神。請以「民間歌詞」、「浮名與生活」及「文人身份」為線索分析(8%)

(三) 請以蘇軾豪放詞、柳永市井詞與南渡後李清照婉約詞為例，說明宋詞在題材、表現方式與社會功能上的發展演變，舉出一首代表作，並以原典說明之。(15%)

三、根據下列文本，請仿照學測試題設計一組混合題組，包含二題單選題與一題非選擇題。選擇題須附上答案與解析；非選擇題須說明配分、字數，並附上參考答案、評分原則及詳解。(25%)

甲、

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

巫醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！（韓愈〈師說〉）

乙、

韓退之曰：「師者，所以傳道受業解惑者也。」又曰：「師不必賢於弟子，弟子不必不如師。」「道之所存，師之所存也。」又曰：「巫醫百工之人，不恥相師。」而因怪當時之人，以相師為恥，而曾巫醫百工之不如。韓氏蓋為當時之敝俗而言之也，未及師之究竟也。《記》曰：「民生有三，事之如一，君、親、師也。」此為傳道言之也。授業解惑，則有差等矣。業有精粗，惑亦有大小，授且解者之為師，固然矣，然與傳道有間矣。巫醫百工之相師，亦不可以概視也。（章學誠《文史通義·師說》）

丙、

韓愈〈師說〉：「師者，所以傳道，受業，解惑也。」說明老師最主要的功能就是傳授知識，解答疑惑。就這點看來，機器人肯定能做得比人類更好。透過強大的演算法，整合大數據的資料，絕對比有限的人腦更到位。AI 的厲害之處，還可根據學生的個別狀況設計出專屬的學習進程。我們老師真的要緊張了，我們擁有的知識總是片段殘缺，很難保證教學內容完全正確。我們不時會被學生問倒，批改作業也偶有疏漏，我們還難免帶著私人情緒，無法像機器人冷靜客觀平等地對待學生。

還好因為我們不夠好，學生才能感覺到我們是「真的」。猶太裔哲學家馬丁·布伯曾說：「真實生活的全部就如風雲際會」(All real living is meeting)。教學就是師生之間無窮盡的際會。我們不僅向學生分享知識，更分享自我生命對於知識的感知與感動。我們不只是傳道，授業，解惑。我們願意傾聽孩子的不安，分享自己也曾恐懼，對孩子坦誠相對，讓他／她在我們的生命中留下痕跡，我們也就成為孩子生命中不可或缺的一部分。求學生涯中，老師不會只是個講課的機器人，好的老師總是能成為我們記憶裡那高山仰止心嚮往之的存在。（節錄改寫自吳宜蓉〈機器人有可能取代老師嗎？〉）

四、

最近發生一件事，讓我不得不好好反省自己對於中國哲學的愛好。有一位參加集訓的高中選手說：「教練，我國文被當了，要回學校補考，明天我不能練習了。」「那些子曰、孟子說的文言文，我根本就看不懂，不知道他們在說什麼。」雖然我只是他們的三鐵教練，但對於一位研究儒家經典的中文碩士生來說，這件事還是讓我耿耿於懷。

孔子、孟子、荀子、老子與莊子的話語中含有許多讓運動員非常受用的修養工夫，只是語境的差異，讓年輕學子無法進入，無法實用，就像怎麼把「姿勢跑法 (Pose Method of Running)」運用到實際的訓練課表中一樣，因為跑者們有著一層語言的障礙，難以理解，需要有人把它轉化成我們懂的中文才能「受用」。因此重點還是在「轉化」，如何把古人的知識與智慧轉化成現代人所能了解的語言，或是轉化成為運動家的智慧與精神。

我非常喜歡《荀子》中描述河水美德的一段話：「孔子曰：『夫水遍與諸生而無為也，似德。其流也埤下，裾拘必循其理，似義。其洸洸乎不瀝盡，似道。若有決行之，其應佚若聲響，其赴百仞之谷不懼，似勇。主量必平，似法。盈不求概，似正。淖約微達，似察。以出以入以就鮮絮，似善化。其萬折也必東，似志。是故見大水必觀焉。』」

每次到茅溪就想到孔子望著河水的身影，就會想到運動家該具備的德、義、道、勇、善化、志、察、法與正。如果孔子是一位教練，他會要他的選手「像河水一樣」，而不是追求成績，成績只是手段，「像河水一樣」才是目標。我們這個社會，是需要運動家的，是需要勇於追求夢想的運動員的。（節錄改寫自徐國峰〈如果孔子是位教練，他會要求選手「像河水一樣」〉）

(一) 請以學生能感同身受的語言，分析《荀子》中「孔子觀水」一段，擇取其中三項「水之特性」，說明其如何與「君子之德」對接。(9%)

(二) 請依據上述文章材料，設計一道「學測國寫情意題」。須包含引導語、題目及評分原則。並擬定寫作教學簡案，闡述引導學生寫作此文的策略指導。(16%)